

<b>Modul-Bezeichnung</b>											<b>Audiovisuelle Gestaltung 1</b>										
Englisch						Audiovisual Design 1															
<b>Unit-Bezeichnung</b>											<b>Fototechnik</b>										
Englisch						Photo Technology															
Kürzel	Unit		FT		Modul		AV1		Kursnr.		84021		Version		2013-06-21						
Modulniveau	Grundlagen Bachelor																				
Studiensemester	1																				
Modulverantwortlicher	Prof. Martin Kreyßig																				
Dozent	Prof. Martin Kreyßig																				
Sprache	Deutsch																				
Zuord. Curriculum	Bachelor Medieninformatik																				
SWS Lehrform	2		<b>Gesamt</b>		Vorlesung		1		Seminar		Übung		1		Projektarbeit						
Std. Arbeitsaufwand	62,5		<b>Gesamt</b>		28		Präsenzzeit		34,5		Selbststudium		Prüfungszeit								
<b>Kreditpunkte</b>	2,5		Unit		5		Modul														
Voraussetzungen Prüfungsordnung	Keine																				
Empfohlene Voraussetzungen	Keine																				
<b>Lernergebnisse</b>																					
Kenntnisse											Grundlagen fotografischer Gestaltung. Optische und naturwissenschaftliche Grundlagen der Fotografie. Formate, Kompression. Fotografische Techniken mit digitalen Apparaten (inkl. mobile Blitzanlage, Studiotechnik). Präsentationsformen der Fotografie im Bereich Printmagazin und Internet. Vermittlung der Grundkenntnisse der Stile und ästhetischen Entwicklung innerhalb der Geschichte der Fotografie bis heute, insbesondere der Fotoreportage.										
Fertigkeiten											Fotoaufnahme: Umgang mit Kamera, Objektiven, Stativ, Blitzanlage im Studio Umgang mit der Software: Formate (Raw, Tiff, JPEG), Import-Export, Bildbearbeitung, Kompression Grundregeln der fotografischen Gestaltung										
Kompetenzen											Arbeiten in Gruppen, Anweisungen geben und empfangen; Regie führen bei der Erstellung von Fotografien										
<b>Inhalt</b>											10% Informatik 50% Gestaltung 30% Naturwissenschaft 5% Grundlagen 5% Softskills										
Informatik											Pixel, Auflösung, Bildkoordinaten, Kompression, Wirkung von Filtern (Eingabe-Ausgabe)										
Gestaltung											Materielle, darstellende und geistige Ebene der Fotografie (nach S. Shore); Bildausschnitt, Zusammenhang von Zeit, Lichtmenge und Bewegung; Bildbearbeitung mit Photoshop; Bewertung unterschiedlicher Stile und Erzählweisen; Fotoreportage: Story, Geschichte mit Bildern erzählen, Erzählregeln der Bildreportage										
Mathematik Naturwissenschaft Technik											Optik, Brennweiten, Schärfe (relativ, absolut), Funktion und Besonderheiten lichtempfindlicher Sensoren; Gradation										
Grundlagen (Wirtschaft, Recht, Sprachen, etc.)											Sehen, Betrachten, Selektieren; mittels Sprache und Fachausdrücken bewerten; Urheberrecht										
Softskills											Organisation, Planung und Durchführung eines Projekts als Einzelabgabe										
<b>Prüfungsleistungen</b>											Referat / Hausarbeit / Projektarbeit / Mündliche Prüfung (Teil der Modulprüfung AV1)										
<b>Studienleistungen</b>																					
Literatur											1) Shore, S.; Das Wesen der Fotografie, 2. Aufl., Phaidon-Verl., 2010 2) Steinmüller, U.; Gulbins, J.; Die Kunst der RAW-Konvertierung, 2., aktualisierte und erw. Aufl., dpunkt-Verl., 2006 3) Strutz, T.; Bilddatenkompression, 4., überarb. und erg. Aufl., Vieweg + Teubner, 2009 4) Schnelle-Schneyder, M.; Sehen und Photographie - Ästhetik und Bild, 2., überarb. und erw. Aufl., Springer, 2011 5) Feininger, A., Ed.; Andreas Feiningers grosse Fotolehre, 8. Aufl. Heyne, 2009 6) Ed.; Taschenbuch der Medieninformatik, Fachbuchverl. Leipzig im Carl Hanser-Verl., 2005										