

<b>Modul-Bezeichnung</b>	<b>Audiovisuelle Gestaltung 1</b>									
Englisch	Audiovisual Design 1									
<b>Unit-Bezeichnung</b>	<b>Audiotechnik</b>									
Englisch	Audio Technology									
Kürzel	Unit	AUD	Modul	AV1	Kursnr.	84022		Version	2013-06-21	
Modulniveau	Grundlagen Bachelor									
Studiensemester	1									
Modulverantwortlicher	Prof. Martin Kreyßig									
Dozent	Prof. Martin Kreyßig									
Sprache	Deutsch									
Zuord. Curriculum	Bachelor Medieninformatik									
SWS Lehrform	2	<b>Gesamt</b>		Vorlesung	1	Seminar		Übung	1	Projektarbeit
Std. Arbeitsaufwand	62,5	<b>Gesamt</b>	28	Präsenzzeit	34,5	Selbststudium		Prüfungszeit		
<b>Kreditpunkte</b>	2,5	Unit	5	Modul						
Voraussetzungen Prüfungsordnung	Keine									
Empfohlene Voraussetzungen	Keine									
<b>Lernergebnisse</b>										
Kenntnisse	Verständnis der ästhetischen und technischen Voraussetzungen zur Herstellung digitaler Audiowerke. Kenntnis gängiger Aufnahmegeräte, Mikrofone und deren Aufnahmetechnik. Bearbeitung der Aufnahmen im Schnitt (Editing), Einsatz von Filtern: Dynamik, Kompression. Akustische Semantik, Dramaturgie und Regie anhand von Beispielen der Erzählformen Drama, Reportage und Hörfeature.									
Fertigkeiten	Audioaufnahme: Umgang mit Mikrophon, Tonangel / Pegel. Verständnis der Raumakustik bei einer Aufnahme. Umgang mit der Software: Formate, Import-Export, Editing, Filter, Kompression. Grundregeln der Regieführung.									
Kompetenzen	Nach Abschluss der Lehrveranstaltung können akustische Signale inhaltlich und technisch bewertet werden, sowie eigene Regiearbeiten im Bereich der Audiotechnik angefertigt werden, etwa Interviews, Reportagen und kurze Spielformen.									
<b>Inhalt</b>	20%	Informatik	50%	Gestaltung	20%	Naturwissenschaft	5%	Grundlagen	5%	Softskills
Informatik	Psychoakustisches Model, Kompression.									
Gestaltung	Dauer, Lautstärke, Dynamik, Klangfarbe, Tonhöhe; Hörrichtung, Raumabbildung, Standpunkt, Selektion; Zeitabbildung, Zeitausschnitt, Zeitpunkt; Echo, Filter, Hall; Stimmen, Sounds, Geräusche, Musik; O-Ton, Studioton (Aufnahme in Sprecherkabine); Audioreportage: Story, Interviewtechnik, Erzählregeln der Reportage, des Hörspiels.									
Mathematik Naturwissenschaft Technik	Akustik, Schallausbreitung, Absorption, Reflektion. Schallaufzeichnung.									
Grundlagen (Wirtschaft, Recht, Sprachen, etc.)	Sprache, Sprechen, Hören, Bewerten; Urheberrecht									
Softskills	Organisation, Planung und Durchführung eines Projekts als Einzelabgabe									
<b>Prüfungsleistungen</b>	Referat/Hausarbeit/Projektarbeit/Mündliche Prüfung (Teil der Modulprüfung AV1)					<b>Studienleistungen</b>				
Literatur	1) Raffaseder, H.; Audiodesign, 2., aktualisierte und erw. Aufl., Hanser, 2010 3) Flückiger, B.; Sound design, 5. Aufl., Schüren, 2012 4) Weinzierl, S.; Handbuch der Audiotechnik, 1. Aufl., Springer-Verlag, 2008 5) Ederhof, A.; Das Mikrophonbuch; - 2. Aufl. GC Carstensen, 2006 6) Webers, J.; Tonstudioteknik, 3., neu bearb. u. erw. Aufl, Franzis-Verl., 1979 7) E; Taschenbuch der Medieninformatik, Fachbuchverl. Leipzig im Carl Hanser-Verl., 2005									