

Modul-Bezeichnung										
Audiovisuelle Gestaltung 2										
Englisch										
Audiovisual Design 2										
Unit-Bezeichnung										
Filmschnitt										
Englisch										
Film Editing										
Kürzel	Unit	FS	Modul	AV2	Kursnr.	1905/84062		Version	2013-06-21	
Modulniveau	Grundlagen Bachelor									
Studiensemester	2									
Modulverantwortlicher	Prof. Martin Kreyßig									
Dozent	Prof. Martin Kreyßig									
Sprache	Deutsch									
Zuord. Curriculum	Bachelor Medieninformatik									
SWS Lehrform	2	Gesamt		Vorlesung	1	Seminar		Übung	1	Projektarbeit
Std. Arbeitsaufwand	50	Gesamt	28	Präsenzzeit	22	Selbststudium		Prüfungszeit		
Kreditpunkte	2	Unit	5	Modul						
Voraussetzungen Prüfungsordnung	Keine									
Empfohlene Voraussetzungen	AV1									
Lernergebnisse										
Kenntnisse	Nachbearbeitung des digitalen Filmbildes, Schnitt und Grundlagen des Editings und Compositing, Schnitttechniken (Montageprinzipien), Vertonung und Sound-Mastering, Farbkorrektur, Titelherstellung, Ausgabeformate									
Fertigkeiten	Nachbearbeitung von Bild und Ton: Bedienen eines non-linearen Schnittsystems (AVID) Anwenden von Sprach-, Geräusch- und Musikschnitt; Fähigkeit zur Abgrenzung der einzelnen Projektschritte und Abschätzung der Aufwände									
Kompetenzen	Anwendung dramaturgischer Regeln im zeitbasierten Erzählen. Bewältigung eines komplexen gestalterischen und medialen Projekts.									
Inhalt		Informatik	80%	Gestaltung	10%	Naturwissenschaft	5%	Grundlagen	5%	Softskills
Informatik										
Gestaltung	Organisation eines digitalen Filmprojekts, Editing (Dramaturgische Gestaltungsregeln des Filmschnitts) Gestaltung einer linearen Narration mit Ellipsen, Bild-Ton-Schere: dokumentarisch oder / und fiktional Rhythmus, Farbwirkung, Umsetzung und Wirkung der konzeptionellen Strategie									
Mathematik Naturwissenschaft Technik	Luminanz, Chrominanz, Blickführung (Sakkaden), Farbkorrektur (HSV-Modell), Kompression									
Grundlagen (Wirtschaft, Recht, Sprachen, etc.)	Sehen, Farbe, Hören, Sprache, Sprechen, Musik: Herstellung und Bewertung synästhetischer Erzählprozesse; Urheberrecht, Nutzungsrecht (Bild, Ton)									
Softskills	Gesprächsführung und Diskussionsbereitschaft, Kritikfähigkeit, Kreatives Arbeiten unter definierten Zeitvorgaben									
Prüfungsleistungen	Referat / Hausarbeit / Projektarbeit / Mündliche Prüfung (Teil der Modulprüfung AV2)					Studienleistungen				
Literatur	1) Schmidt, U.; Professionelle Videotechnik, 5., aktual. und erw. Aufl., Springer, 2009 2) Rogge, A.; Die Videoschnitt-Schule, 4., aktualisierte und erw. Aufl., Galileo Press, 2013 3) Pepperman, R. D.; The eye is quicker, Michael Wiese Productions, 2004 4) Ed.; Handbuch der Filmmontage, 5., gegenüber der 4. unveränd. Aufl., [Nachdr.], UVK Verl.-Ges., 2009 5) Ohanian, T. A.; Phillips, M. E.; Digitale Filmherstellung, 1. Aufl., Übers. der 2. [Orig.]-Aufl., Mediabook-Verl. Reil, 2001 6) Ohanian, T. A.; Phillips, M. E.; Digitale Filmherstellung, 1. Aufl., Übers. der 2. [Orig.]-Aufl., Mediabook-Verl. Reil, 2001 7) Ondaatje, M.; Murch, W.; Die Kunst des Filmschnitts, Lizenzausg., Dt. Taschenbuch-Verl., 2008									