

<b>Modul-Bezeichnung</b>	<b>Audiovisuelle Gestaltung 1</b>									
Englisch	Audiovisual Design 1									
<b>Unit-Bezeichnung</b>	<b>Fototechnik</b>									
Englisch	Photo Technology									
Kürzel	Unit	FT	Modul	AV1	Kursnr.	84021	Version	2013-06-21		
Modulniveau	Grundlagen Bachelor									
Studiensemester	1									
Modulverantwortlicher	Prof. Martin Kreyßig									
Dozent	Prof. Martin Kreyßig									
Sprache	Deutsch									
Zuord. Curriculum	Bachelor Medieninformatik									
SWS Lehrform	2	<b>Gesamt</b>		Vorlesung	1	Seminar		Übung	1	Projektarbeit
Std. Arbeitsaufwand	62,5	<b>Gesamt</b>	28	Präsenzzeit	34,5	Selbststudium		Prüfungszeit		
<b>Kreditpunkte</b>	2,5	Unit	5	Modul						
Voraussetzungen Prüfungsordnung	Keine									
Empfohlene Voraussetzungen	Keine									
<b>Lernergebnisse</b>										
Kenntnisse	Grundlagen fotografischer Gestaltung. Optische und naturwissenschaftliche Grundlagen der Fotografie. Formate, Kompression. Fotografische Techniken mit digitalen Apparaten (inkl. mobile Blitzanlage, Studiotechnik). Präsentationsformen der Fotografie im Bereich Printmagazin und Internet. Vermittlung der Grundkenntnisse der Stile und ästhetischen Entwicklung innerhalb der Geschichte der Fotografie bis heute, insbesondere der Fotoreportage.									
Fertigkeiten	Fotoaufnahme: Umgang mit Kamera, Objektiven, Stativ, Blitzanlage im Studio Umgang mit der Software: Formate (Raw, Tiff, JPEG), Import-Export, Bildbearbeitung, Kompression Grundregeln der fotografischen Gestaltung									
Kompetenzen	Arbeiten in Gruppen, Anweisungen geben und empfangen; Regie führen bei der Erstellung von Fotografien									
<b>Inhalt</b>	10%	Informatik	50%	Gestaltung	30%	Naturwissenschaft	5%	Grundlagen	5%	Softskills
Informatik	Pixel, Auflösung, Bildkoordinaten, Kompression, Wirkung von Filtern (Eingabe-Ausgabe)									
Gestaltung	Materielle, darstellende und geistige Ebene der Fotografie (nach S. Shore); Bildausschnitt, Zusammenhang von Zeit, Lichtmenge und Bewegung; Bildbearbeitung mit Photoshop; Bewertung unterschiedlicher Stile und Erzählweisen; Fotoreportage: Story, Geschichte mit Bildern erzählen, Erzählregeln der Bildreportage									
Mathematik Naturwissenschaft Technik	Optik, Brennweiten, Schärfen (relativ, absolut), Funktion und Besonderheiten lichtempfindlicher Sensoren; Gradation									
Grundlagen (Wirtschaft, Recht, Sprachen, etc.)	Sehen, Betrachten, Selektieren; mittels Sprache und Fachausdrücken bewerten; Urheberrecht									
Softskills	Organisation, Planung und Durchführung eines Projekts als Einzelabgabe									
<b>Prüfungsleistungen</b>	Referat / Hausarbeit / Projektarbeit / Mündliche Prüfung (Teil der Modulprüfung AV1)					<b>Studienleistungen</b>				
Literatur	1) Shore, S.; Das Wesen der Fotografie, 2. Aufl., Phaidon-Verl., 2010 2) Steinmüller, U.; Gulbins, J.; Die Kunst der RAW-Konvertierung, 2., aktualisierte und erw. Aufl., dpunkt-Verl., 2006 3) Strutz, T.; Bilddatenkompression, 4., überarb. und erg. Aufl., Vieweg + Teubner, 2009 4) Schnelle-Schneyder, M.; Sehen und Photographie - Ästhetik und Bild, 2., überarb. und erw. Aufl., Springer, 2011 5) Feininger, A., Ed.; Andreas Feiningers grosse Fotolehre, 8. Aufl. Heyne, 2009 6) Ed.; Taschenbuch der Medieninformatik, Fachbuchverl. Leipzig im Carl Hanser-Verl., 2005									